



Conception, réalisation, illustrations : skey_oct



**BURNING HEADS
BAD BRAINS
SAMURAI**



SK8BOARDZINE
OCT-2005-numéro 248-Fanzine à parution irrégulière, skate oblige.





>>> L'atypique fanzine **Fuck The Blaireaux**, iconoclaste et toujours aussi déjanté franchis les barrières du temps et son esprit tentaculaire n'as aucune limite, voyez-vous même, on a dépassé les 16 ans depuis quelques mois et on arrive sur les 17 ans (mais jusqu'où irons nous), cités moult fois dans la presse [:) Freestyler entre autre], le chattam réouvert sur le web et une nouvelle base secrète ou secréter du bon houblon et y écouter diverses musique variées, j'ai nommé "la Mine", qui nous offre l'hospitalité (il en a juste marre des stickers).

Les 3èmes ficelles picardes ont démarré avec le soleil et la bonne ambiance (voyez le report toffs & fuck la pluie!) , les badges (grâce au Rockstore et à la Bergerie) et autres support visuels comme les stickers s'affichent sur toutes les vestes ou voitures et chiottes de bars (manque plus que les teesh & caps grillage). Et les vieux ont même eu droit à leur private session au bol de la muette fin août (ou il paraît j'ai manqué, hein homer !).

Woodshock prospère doucement mais sûrement (qui a dit qu'il n'était pas commercial le jules ??) en contribuant à l'organisation d'événements tant musicaux que skatable, n'oubliez pas d'ailleurs que le 22 mai dernier au parc Kennedy le 2ème International contest de Skateboard of Beauvais avec concert rock et d'jaying hiphop a été coordonné par ses soins. Merci aussi à guiom et ses potes pour ce montage vidéo qui laisse une trace visuel sur la motive des djeunes skaters picards, d'ailleurs j'en profite pour rebondir sur un autre évènement c'est la vidéo "Hot betterave" 1ère du genre, qui ne représente pas

ce qu'était le sk8 et les skateurs de l'ancien-négénération FtbXienne (bien qu'on y voit Dong & Zeb) mais a l'intérêt d'être une continuité d'un certain état d'esprit picard en tout cas nous ne pouvons que saluer l'initiative (car nous n'avons été que trop glandeurs pour filmer et monter quoique ce soit jusqu'à ce jour, etc...).

Enfin n'oublions pas de citer tous ceux qui participent à faire palpiter un intérêt commun à continuer ou diffuser nos conneries, des gens comme coach (grand merci pour toutes ces parodies), Bfox (secret bowl), 2-fre(sk8.net), supermito, cosanostra sk8park, stickordie, #svfrench & #sv.oldschool, OCT crew, Rico Saxy, Swan, big up to hong kong (frankie) et bien sûr tout pareil à la famille FTBXienne au grand complet et DBFDM (tous se reconnaîtront bien sûr) qui c'est retrouvés lors de l'anniv du Jay qui a été plus que grandiose et ou l'amitié a triomphé ('tin c'est beau quoi...').

>>>> Vamo's loco les pelos.

Pis pour finir parlons de la galerie photos mis en ligne par notre classmaster geek (tAd) qui a donné un coup de sang neuf au site et fait de plus en plus d'émules chez nos camarades photographes (petit clin d'oeil à mon favorite p2p), même si on a été malheureux (comme le soulignait homer) que la V1 ai planté suite à un gif animé (elle se reconnaitra), une version 2 a vu le jour avec de nouvelles fonctionnalités comme la catégorie "spéciale", d'un genre nouveau, comme son nom l'indique. Elle permet divers combos, plus foudroyants les uns que les autres ;).

Alors shootons galement.

Tous ça pour dire qu'on est toujours là, nous faisons, disons, ce que l'on veut et on se coupe les cheveux si on veut...

DO IT YOURSELF loin d'être mort. DBFDM re-present, le HxC dans nos coeurs.

FTBX for the good life... et tous ça en noir et blanc !

Mimo (représente ceux qui utilisent leur cervelles à la détruire)
"we go crazy" comme ça c'est dit

FTBX
la famille des skateurs hennouilliers
à parution irrégulière...
Skate Oblige !
Depuis 1999

La vérité sur toi moi, j'ai la consigne !
YOU
ftbxmag

www.ftbx.net

CHIRURGIE ESTHÉTIQUE : DES PROGRÈS FASCINANTS

FTbx

N° 249 - Fév. 2005

"La St...
beaucoup aide
à me desinhiber"

LA PREUVE !

IL A FUMÉ
DE LA DROGUE

HOMER BD : LA DÉCHÉANCE

8TN
Il joue dans Kickback !

Dams :
J'ai demandé la m...
de Gizmo ! »

Videodays



Mafioso



Mimostasus



Alice



tAd



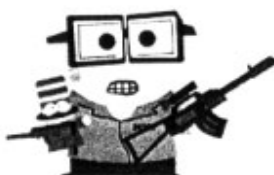
Parka47



imo



t3d



Stacks



Marie



Under



Babas



Skater_24

Bienvenue sur #Sv.Oldschool

Sommaire



Burning Heads



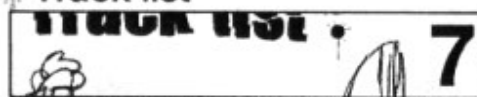
4/5

Samourai 7



6

Track list



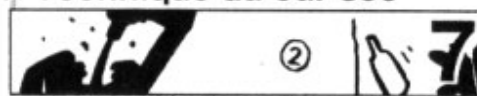
7

Concert list



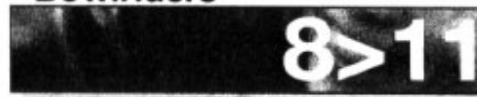
Concert list: 7

Technique du cul-sec



2 7

Report Imo : AVP Square/
Bowlriders



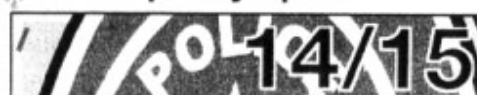
8>11

Toffs SK8



12/13/16

Jeu super sympa



14/15

Toffs Skey



17

Chronique 86it



18

Report tAd : Skate More



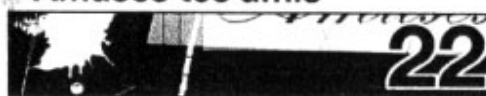
19

Bad Brains



Discographie : 20/21

Amuses tes amis



22

Side Effect



C'EST PAS TRÈS ORIGINAL C'EST SUP 23

Dr FTBX et le grip



24/25

Stories by Persu



28



Bon voilà une entrevue des Burning Heads (Pierre et Thomas) qui à la base avait été enregistrée sur MD, mais celui-ci n'ayant point fonctionné nous vous livrons tAd et moi un recapitulatif des bribes souvenues grâce aux quelques mémo-neurones restant en fonction !!! Je m'en excuse auprès d'eux

burningheads.fr.st

Combien d'années dans les jambes ? Le rythme de travail ?

Bah c'est l'histoire d'une quinzaine d'années. En fait ça bouge pas, notre situation est quasiment la même depuis 15 ans et c'est plutôt bon. Il y a une certaine stabilité et un bon rythme de travail mais j'irais pas jusqu'à dire valeur sûre non plus, bien que l'on trouve le dernier album à leclerc s'qui nous a troué l'cul. (LOL)

Avez-vous observé que le punk revient à la mode ?

Disons que ce sont toujours des vagues, mais qu'elles ont l'air plus fréquentes et plus courtes genre 6 mois. Pour notre part, on reste au large, on fait nos trucs de notre côté.

Puisque "C'est aussi le public qui fait le spectacle", 15 ans de scène, quels sont les changements observés (s'il en est) au niveau du public ?

C'est vrai que c'est le public qui fait le spectacle, on trouve que le public a mûri et que d'une manière générale le respect s'est forgé, dans la façon de se comporter dans la salle et sur scène, notamment lors des stages diving ou les slameurs font attention aux matos. Dans la salle aussi, les gens sont moins là à se taper dessus, mais pour faire la fête dans une bonne ambiance, ce pour quoi nous sommes là aussi.

Pierre webmaster officiel ? MP3/P2P ? Des répercussions ?

Wé vite fait le site est fait sans prétention. Internet c'est vachement bien, c'est un média qui véhicule l'information très vite et on peut pas passer à côté donc on se met, ça nous aide beaucoup, surtout pour les contacts, y'a plein de choses qui sont bien dans la vie, le problème c'est qu'on a jamais assez de temps pour tout faire, si on pouvait dormir moins ne plus être obligé de manger mais juste bouffer une pillule pour gagner 2h ça pourrait être pas mal. (...)

GRIP-GRIP
COMMENT GRIPPER
LE BOARD ?

(SUITE)

Ensuite, tu entailles le gripp sur les coins/contours du nose et du tail, c'est juste pour plier mieux le gripp qu'il soit bien positionné partout autour du nose et du tail en parfait arrondi et tu colles bien ces arrondis.

Tu limes légèrement tout autour de la board pour qu'apparaisse à peine le bois de la planche, pas plus. (mais limes tranquille, pas de précipitation okay...)

"Je vois bien les contours du gripp plié et le gripp sans bulle bien posé ?"

(non) je relis le log.

(oui) now je sors le cutter.

Beware, be carfulllll,

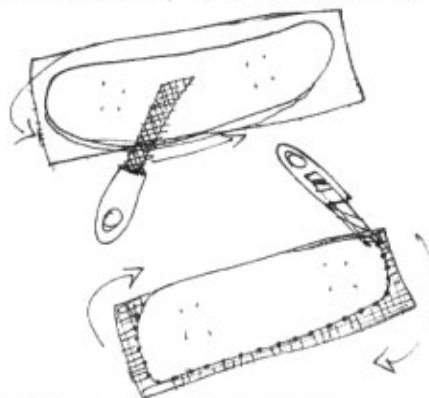
Attention cette rubrique peut aussi comporter ses dangers, une effusion de sang est si vite arrivée, alors quelques précautions sont à observer lors de l'utilisation de tels outils comme le quwaitteurs. (je sais j'ai piqué la réplique)

- 1 assurez-vous que c'est bien un quwaitteurs et pas une cuillère (je sais c'est pas drôle c'est juste pour etoffer)

- 2 ouvrir le cutter pas forcément en entier (sauf si la lame a été cassé) et commencez la découpe en tenant le cutter bien verticalement face à l'horizon de la board (c'est beau...), en gros tu plaques ton cutter face à la deck et c'est parti.

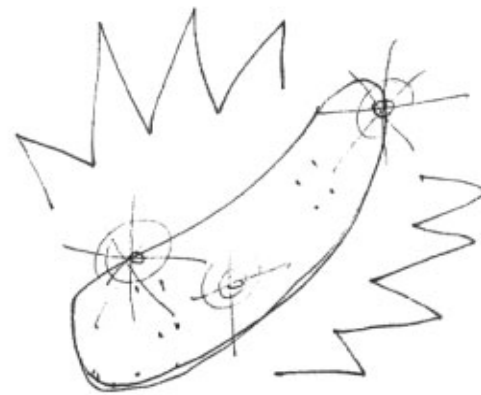
"J'ai fini de la gripper j'ai coupé les bords proprement"

Alors là !, mes explications sont très utiles, non ?



Donc passons à la figuolle avec l'astuce de tonton mimo.

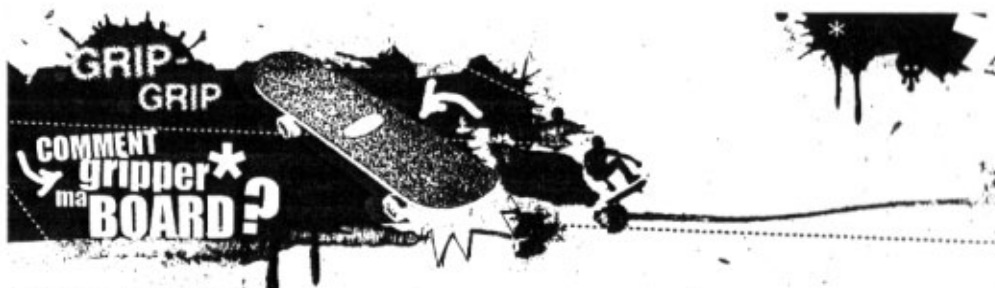
Tu prends un bout de gripp, tu fais le tour de la deck avec, n'hésite pas à frotter les bords (d'ailleurs dans ta futur vie sexuelle tu t'apercevras que faire l'amour est l'inverse du posage de gripp, soit, tu allonges la demoiselle comme tu le ferais pour ton gripp, mais tu commences par frotter les bords avant de limer, mais lime tranquille, pas de précipitation okay...)



Et voilà t'as une deck toute neuve, des trucks, des roues (des roues assez grosses pour passer partout, l'affaire est jouée, ça fait la rue michèle.

A toi la sensation grisante de liberté, sur une rampe, une mini, un quarter, un fun, un spin, un curb, des tables et quelques autres modules. Le skechtbordeu c'est sympa tu verras, mets bien tes coudières, tes genouillères et c'est parti pour ton tout 1er tictac...

PS: les marques on s'en fout en vrai ça coûte tellement bonbon évites d'engrosser les firmes, évites de filer ta thune à Tony il en a plus trop besoin. En fait, investi dans les petites marques locales ou de shop (support your local) ça les fait vivre, et franchement, c'est mieux.



(quidam) ,Dr FTBX,

je viens d'acheter une board et j'aimerais la gripper ça va paraître con mais je pose quand même la question, quelqu'un a un manuel, une brochure, des croquis d'épaulement, ou un lien web genre tuto pour savoir comment **BIEN** gripper sa board ?

>>>>>> Une question des plus cruciales et loin d'être con, surtout pour les non bricoleurs et ils sont nombreux (on leur conseillera de visionner "bricol'girl" un bon aperçu pour commencer sans se blesser mais qui n'a rien avoir avec notre problème de gripp ou de sk8). Le doc' étant en double consultation (ne travaille que sur ordonnance et honoraire libre) et la demande ne justifiant pas son intervention je me suis permis de résoudre ce problème.

Le truc c'est d'avoir avant tous les bons outils, à mauvais outils point de bons ouvriers, sachez-le! Une lime et un cutter ferons notre bonheur (à défaut, de ta bite et ton couteau



Alors commence par positionner ton gripp sur la deck. Tu places ton gripp au bord de la board, il va dépasser sur le reste des cotés ce n'est pas grave. Tu fais en sorte que le grip dépasse plus d'un côté que de l'autre, comme ça, tu n'auras qu'à couper que d'un côté ou presque.

Tu commences à coller ton gripp sans defaire le film protecteur (papier) en entier petit à petit, en applatissant bien tu évites les bulles d'air, ça fonctionne parfaitement ?

Donc on continu...

Ton gripp est bien grippé ? (si c'est bien grippé pas de bulle d'air).

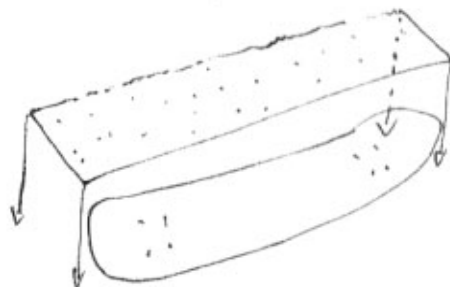
S'il y en a (des bulles d'air) munis toi d'un ustensile que j'ai omis de mentionner (car pas d'utilité c'est bien fait, mais on sait jamais) comme une aiguille par exemple ou un objet pointu (badge pin's, piercing, cherche toi aussi...)

Tu piques les bulles et ré-applatis.

Une deck bien grippée c'est une board propre et c'est excellent et c'est comme ça qu'on aime que ce soit, ainsi.

Donc on arrive à la partie plus technique après les bulles d'air.

Dans un 1er temps tu prends ta lime et tu contournes la board pour y dessiner le pourtour du gripp à débiter. (pas plus).



thomas lui a une autre philosophie qui est aussi "oui c'est intéressant mais si on pouvait rien foutre ça serait pas mal", genre abolition du travail, on arrête le boulot. Mais comme c'est le temps qui nous manque on fait avec. A l'avenir on voudrait bien mettre au moins 2 morceaux de chaque album a download gratos. Sinon on met pas mal de trucs a downloader, entre autres des vidéos et des trucs private. Dans le fait de n'avoir mis a écouter que des extraits de BHASS, c'est que nous ne voulions pas léser un travail récent et pis on le trouve en grande distribution a moins de 10€ (LOL).

La rencontre avec Alif Sound System?

D'où vient l'idée de ce type de fusion? besoin de changement?

L'idée est toute simple, on a rencontré Alif à Albi lors d'un contest de skate. Nous avons aimé ce qu'ils faisaient et c'était réciproque, pis nous écoutons de la Drum'n'Bass depuis fort longtemps, la fusion des 2 bands s'est faite naturellement. On a proposé de les inclure dans la tournée "Never Trust A Punk" et constatant que la motive était mutuelle on est rentré en studio. Nous avons enregistré BHASS en décembre et depuis Mars 2004 nous avons entamé une tournée de 30 dates.

Pour conclure, si je vous dis "MONDE DE MERDE"?

Vive la classe américaine, vive George Abitbol le représentant de la classe quoi!

BURNING HEADS
Voilà c'est court vous l'avez remarqué, on vous avait prévenu c'est ça des bribes, c'est aussi ça **Fuck the Blaireaux !** M'enfin, les Burning Heads, quelque soit leur nouveau contrat, n'ont jamais déçu, loin de là!!!



SAMURAI 7

Ça commence par une bonne guerre des étoiles, avec des samuraïs robotisés dedans. Apparemment ça se passe mal pour certains, des samuraïs même pas robotisés (dommage!) s'en prennent plein leur gueule, m'enfin ça les empêche pas de découper des vaisseau-mères géants d'un bon coup de lame, et, ce, même sans combinaison inter-stellaire.

Puis, bon, forcément la Terre tombe aux mains des "méca-samuraïs", et apparemment ils mangent beaucoup, ce qui affame la populasse (toujours les mêmes qui trinquent). Des paysans affamés décident alors de trouver un samuraï pour protéger leur village des



Bon y'en a toujours qui se plaignent ("ouais mais on va se faire ecrabouiller s'ils voient qu'on commence à résister" et bla et bla) mais finalement ils se décident à envoyer un des leurs vers la ville, accompagné de la prêtresse de l'eau (parcequ'elle a un super-pendentif sniffeur de flotte et, accessoirement, de super-samurai) et d'une petite chieuse.

Ah la ville... Bah la ville c'est toujours un peu dangeureux pour des paysans, mais ils s'en tirent plutôt bien à force de rencontres plus ou moins bien tombées. La recherche d'un samuraï s'avère difficile, mais ils finissent par trouver le super-samuraï qui leur faut, celui qui coupait des méca-vaisseaux avec son katana. Mais au début il veut pas, il fait un peu sa mijorée, et v'là t'y pas qu'il leur annonce que des samuraïs il va en falloir sept...

Pour finir il dit qu'il est ok et qu'il va les aider à en chercher d'autres, mais, bon, c'est pas si simple et la ville regorge de surprises...

tAd - 9/02/05 - ©FTBX



www.ftbx.net

SIDE EFFECT

"95 district where we belong"

formé au alentour des 2002 il se distingue par leur punk-rock rafraichissant sur-couvert de leur pin-up a la voix énergique et chaleureuse (humm c'est bon comme ça...)

Elo-vocals Bibi-bass Pablo-guitar Grange-guitar G_romre-drums

www.michael-lefevre.com/side_effect/home.htm

Sortie chez 95 District records petite structure val d'oisienne ayant pour but de promouvoir de jeunes groupes locaux à la sortie de leur première production !!!

Yeh Julien, 14 rue de la corne - 95300 - Pontoise

<http://membres.lycos.fr/ninefivedistrictrec/main.html>



Amuses tes amis !

Jay c'est posé cette question "c'est quoi la pitance du fruit ?"
il c'est répondu "la fruitance !"

X nous a raconté "une fille moderne pour moi ? c'est une fille qui porte des string et qui aime la sodomie ni plus ni moins"

Homerl nous a dévoilé "ma première board était une étagère en aggro avec des rollers découpés dessous."

Dam's a dit "ce soir on a bu pour y penser"

Mimo a dit beaucoup de connerie c derniers temps comme "a 60 ans j entame une carrière de junky pour savoir comment c de se drogué à la dure"

Vinz a expliqué qu avec un peu de patience, un peu de vasoline, paf l'éléphant encule la souris!
il a aussi dit "l'aurais voulu certainement un truc plus réal, el ché picard"

d'York, déclarait au XVème siècle, « Lorsqu'ils montent à cheval, les hommes sont meilleurs, plus justes, plus compréhensifs, ils sont aussi plus alertes, bien à l'aise, séduisants. Ils connaissent leur pays et ses moindres recoins. Un mot comme en cent, de l'équitation découle et les bonnes manières et la bonne santé d'un homme, tant de corps que d'esprit. »
ça donne envie de faire du cheval, un bon coup de coudé cravaché.

Jules a dit a mimo "ouai tu poura mixer du hard "rock" avec du romarin ds le cul!"

Mimo lui a répondu "on va te faire des mixes ciseles comme de la ciboulette on va te préparé un rotis de porc et faire salivé les truies"

Un pote nous a révélé "l'inconvénient d'une blessure au cul, c'est qu'on ne peut pas s'en vanter!"

Une fille "ça été ton baby sitting ?"
une autre fille "ouiiii jme suis le 20euros"
l'autre fille "oué ça fait pas beaucoup de beuh ça"

Imo c'est confit et raconte "jai des souvenirs encore émerveillés de Traci Lords, la légende disait qu'elle aimait tellement le cul qu'elle avait menti sur son âge pour pouvoir tourner des films de boules, c le genre d'anecdote qui stimule un male"

Le racket c demandé avant, en vu de prendre grand meme avec la force en cas de refus

Guile de #sk8infr@nce qui explique a un belge "pff j'connais un mec bien pire, il est tro grand, gaucher et en plus il est roux, il cumule"

Track list :



- **GOVERNEMENT ISSUE** "boycott stabb" [punk]
- **KICKBACK** "les 150 passions meurtrières" [HxC]
- compil 2003-2004 **klinton organization** [noise]
- **BEASTIE BOYS** "some old bullshit" [HxC]
- **G.I JOE** [noise]
- **Twenty Years Of Dischord** - Vol3 [HxC]
- **Dead Kennedys** "Plastic surgery disasters" [punk]
- **TRIBU** "Dans l'ombre... et en silence" [reggae]



- **the HERBALISER** "take_london" [electro]
- **Fingathing & The Big Red Nebula Band** [electro]
- **Shapeshifters** Existereo_and_Barfly-Can dy's [hip hop]
- **Discipline** - Skinhead and Proud [HxC]
- **DRI** - 1989 Thrash Zone [HxC]
- **4 skins** - singles and rarities [ot]
- **the inciters I** - doing fine [nortnen soul]
- **Super Funk** - Dolemite [Blaxploitation]



- **Les Vieilles Salopes** "Aime-moi tendre aime-moi vrai" [punk]
- **La Caution** "Peines de maures" [Rap]
- **Lab waste** - "zwarte achtegrond" [Rap]
- **Subtitle** "the invisible enemy" [Rap]
- **Adlib** "Save U's" [Rap]
- **El Gant** "hungry volume one" [Rap]
- **Busdriver** - "fear of a black tangent" [Rap]
- **Edan** "beauty and the beat" [Rap]
- **Rob Sonic** "Telicatessen" [Rap]

Concert list :

26/27-10-2005:: **SONIC YOUTH** - Cité de la Musique (PARIS-75) - 40,70?
29-10-2005:: **HellMotel** - ? (Paris-75) - ?
30-10-2005:: **Craft** (Trash Metal Core) - James Brown Hide Show (Grindcore de Chambre) - **Addenda** (Punk Rock) - **10LEC6** (Distonnant Punk) - **Agonie** (Crusty&Co) - **Viande Petrole** (Punk Rock à Dents) - **Peniche Alternat**, Quai de Bercy - 17h - PAF : 5?
31-10-2005:: **MADBALL** + **SWORN ENEMY** + **SINCE THE FLOOD** - Batofar (PARIS-75) - 187/20?
05-11-2005:: **Adam West**, **Silver Haze** - Ouvre Boite (Beauvais-60) - ??
11-11-2005:: **Destroy Putas** - La Cantada (Paris-75011) - free
17-11-2005:: **High Tone / Zenzille** (Paris- La Cigale) - ??
19-11-2005:: **Crash Normal**, **Cheveu**, **Le Bourgeoisie** - cafe la plage (Paris-75011) - ??

LA TECHNIQUE DU CUL-SEC

BY PERSU





Report AVP Square "No Place Like Home"

Juste une petite pub dans un beach brother, un mail d'un ami la veille, on ne peut pas dire que Square ait particulièrement soigné la communication autour de la diffusion de sa vidéo "No Place Like Home" en avant-première à Paris le 15 juin dernier. Ou alors cela fait bien longtemps que je ne traîne plus dans le circuit tech/new school/pois sauteur (au choix) du skate.

-Libérant finalement I contre I en 1986 (Le band a pris trois ans pour le fournir), le disque d'une manière générale a divisé le groupe, avec Dr. Know et Darryl souhaitant continuer à poursuivre dans le HxC, alors que H.R. et Earl voulaient se consacrer reggae. Au cours des trois années à venir, la dernière paire est fréquemment partie de la bande pour faire des albums de reggae avant de partir finalement en 1989/90.

-Comme beaucoup d'étoiles du hardcore, les mauvais cerveaux ont pris un tournant vers le métal. Le troisième album Quickness sera décevant.

-1993 résulte l'album Rise où l'on remplaça les frères H.R. et Earl Hudson par Israel Joseph-I et Mackie.

-En 1995 le groupe se voit offrir un contrat, à condition que le lineup original soit réuni. Ils ont fait ainsi et ont libéré "God of Love", aux ventes faibles. H.R. et Earl ont laissé le combos peu de temps après la sortie de l'album.

-1998 Bad.B de nouveau se réunie et a commencé à voyager sous un autre patronyme

-2002 voit réapparaitre le titre I & I survive pour un album Dub, mais point de HxC, du reggae et un titre Drum/Bass/jungle des plus efficace.

-La compilation Banned In DC - Bad Brains Greatest Riffs, parue courant 2003 retrace la carrière du groupe, avec des titres issus de la période indé du groupe (circa 82-90). Quatre morceaux de reggae figurent à la fin d'album. La plupart des morceaux hardcore oscille entre 1 et 2 mn - quant à Joshua's Song, le morceau le plus court, il ne dure que 33 secondes !

Discographie

Discographie

- 1980... Pay To Cum / Stay Close To Me 7"
- 1982... Bad Brains (aka The ROIR cassette)
- 1982... I And I Survive / Destroy Babylon 12"
- 1983... Rock For Light (Caroline)
- 1986... I Against I (SST)
- 1988... Live (SST)
- 1989... Attitude: The ROIR Sessions (In-Effect/Relativity)
- 1989... Quickness (Caroline)
- 1990... The Youth Are Getting Restless "live" (Caroline)
- 1991... Spirit Electricity "live" (SST)
- 1993... Rise (Epic)
- 1995... God Of Love (Maverick/Warner Brothers)
- 1996... Black Dots (Caroline)
- 1997... Omega Sessions (Victory)
- 2002... Live in San Francisco
- 2002... I & I Survived Dub (Caroline)
- 2003... Banned in D.C. Bad Brains Greatest Riffs

Les mauvais cerveaux brisent les barrières musical, culturel et raciales et, quoique leur rendement récent ait semblé plus comme une tentative désespérée de rallumer le passé au mieux, leurs premiers disques assomment tout simplement. Là où l'album "Rock for light" est essentielle, "Bad Brains" est une relique pour le plus dur et le plus puriste hardcoreux, "Black Dots" un modèle brillant qui suit, et met les contacts de finissage sur une des bandes son les plus essentielles du punk.

En 79 ils sont une anomalie, facilement un des groupes les plus féroces. Ils violent toutes les règles qui été censées être suivies dans la musique punk. Ils écrivent des chansons qui traite d'amour, Surtout ils prêchent l'unité.

Bad Brains exécute une musique qui hérissent les poils du dos et les ondulent jusque dans le cou, au moment où votre cœur pourrait cesser de pomper, votre tête et vos pieds sont pris d'une frénésie simultanée. La maîtrise de leurs instruments a développé une manière de jouer plus rapide, plus précise que n'importe quelle autres bands. Leurs mélange groundbreaking et incendiaire de punk, l'hurlement de Hr crachant des verbes urbains à peine discernable (mais ce que vous entendez à l'extrémité est un message étonnamment positif) sautant comme un fou branché à une prise 10 000 volts, d'un hardcore au son mat et brut relevé par une guitare aux cordes couinantes qui éclatent, suivit de battements martelés de la drum et d'une ligne de basse constante, découlant un reggae liquide et sincère se raidissant avec la ferveur spirituel, font de Bad Brains un groupe incontournable qui a établi la maîtrise de ce genre.

Non seulement ils ont maîtrisé le Punk/HxC, mais sont également parvenus à mélanger ce barrage persistant de bruit avec des influences musicales apparemment disparates telles que la fusion, le reggae, et le jazz, créant un bruit fortement distinctif qu'aucun groupe n'est parvenue à assortir depuis. Plagié mais jamais égalé. Vous dire pourquoi ces culbuteurs militants étaient si puissants?!

Les "Bad Brains" c'est le groupe qui a enseigné au monde comment jouer rapidement. Ils ont montré que les hybrides musicaux peu communs pouvaient être... Cela dit ils ne sont jamais parvenus à éclater malgré leur statut de groupe culte.





les mauvais cerveaux / **BAD BRAINS**

Les BAD BRAINS étaient des pionniers du punk américain, et restent aussi essentiels en musique souterraine aujourd'hui qu'ils étaient il y a 20 ans de cela.

Dr. Know: "le hardcore est une manière de révéler le révolutionnaire." (Culbuteur de NY, Mai 1982)

BAD BRAINS XXXXXXXXXXXXXXXX
give you a piece of their mind

Plusieurs villes et régions industrielles ont vu émerger des groupes parmi les plus essentiels de l'histoire du rock. Des groupes qui, sevrés de l'ennui et de l'austérité de ce milieu produisant des musiques souvent rageuses, violentes, parfois nihilistes ou désespérées.

Le hardcore est le pendant américain au punk anglais. Apparu à la toute fin des années 70, il se distingue du punk anglais par des groupes globalement plus politisés, un son plus cru et des compositions rivalisant de concision et de rapidité.

En attendant le mouvement naissant de hardcore prenait le punk pour promouvoir des extrémités en termes d'agression, vitesse, volume, et concerts violents. Les punks Anglais et le souterrain subversif de NYC des années 1970 était offensé par la nouvelle scène de hardcore qui venaient aux concerts avec un comportement des plus "virulent", hospitalisant de nombreuses personnes du au violences dans les pits et au slamdancing rageur. La police a contribué fortement à transformé les esprits dans ce mouvement, elles voyaient d'un mauvais oeil ce rassemblement d'une telle énergie violente, jeune donc dangereux et en position potentielle d'émeute, et fit annulé plusieurs dates.

L'attention porté dans la presse des histoires souvent exagérées au sujet des émeutes et des mouvements contre la communauté hardcore, n'a fait que accroître des convertis, partout les jeunes s'identifiaient à ces messages subversif d'agression et d'anti-état. Ceci a juste rempli de combustible la colère, et la musique produite par cette colère, a fait développer la scène avec l'arrivée de groupes comme Black Flag, minor threat, et les Bad Brains.

En arrière dans une banlieue ouvrière de Washington DC, à District Heights (Maryland), en 1977, quatre types noirs formes un combo de jazz/funk appelé Mind Power. "Nous étions jazz, nous avons voulu innover", "Nous avons voulu faire partie de quelque chose de nouveau et différent et vrai. Nous cherchions continuellement. Et alors j'ai vu l'album des Sex Pistols. Dr. Know (Gary Miller), fut inspiré par la fureur dilettante des Sex Pistols et le reggae politique de Bob Marley, il forme les Bad Brains. Se rendant compte que les lignes entre le punk et le reggae ont déjà lieu en U.K, il se met à replier cette situation aux Etats-Unis.

Réunissant autour de lui Darryl Jenifer (a qui il apprendra la basse) et les frères Earl (batterie) et Paul D. Hudson (chant) surnommé H.R., les mauvais cerveaux deviennent rapidement un des bandspunk les plus populaires sur la côte Est, en particulier dans leur ville natale de Washington, les exécutions scéniques dans "D.C." étaient légendaires. Des lives intempestif, débridés, qui leurs vaudront d'ailleurs d'être interdits dans la capitale d'où la chanson Banned In DC et leurs départ pour New-York City.

Par melding, de punk avec le reggae, les Bad Brains sont devenus un des groupes américains définitifs de punk/hardcore des '80s. Bien que le groupe ait libéré seulement une poignée de disques pendant leur apogée, y compris leur début légendaire "Pay to Cum" (la poignée d'enregistrements, comme leurs concerts, a fait les légendes dans le hardcore américain, pourtant peu pouvaient réellement entendre la bande son du début due à la faible distribution, "cum" était des nombres limités, et leur 1er album en 1982 a été seulement publié sous la forme de cassette par le label new-yorkais ROIR, de même, les autres EPs enregistrés en 1982 (I And I Survive et Destroy Babylon) sont, à l'époque, mal distribués et difficilement trouvables.). Avec ces enregistrements ils contribuent à développer ce qui formerait plus tard le hardcore et l'alternative.

-1979 le groupe assiste à un concert de Bob Marley et adopte collectivement la religion de Rastafari. Le Rastafarianisme a également poussé la bande dans une direction plus spirituelle, avec des lyrics reflétant de plus en plus le point de vue de Rastafarian les références à "I et à I", à Jah, et Babylon. Ils ont également commencé à parler avec des accents de faux-Jamaïcains et employer l'argot de Jamaïcain/Rastafarian dans leur discours journalier. Étant donné qu'ils étaient également un groupe noir dans une scène de majorité blanche, le facteur de nouveauté et l'ardeur religieuse à presque certainement eu aussi un certain effet.

-En 1983 Ric Ocasek prolonge une invitation d'enregistrer à son studio de Boston. Cette session a eu comme conséquence "Rock for light"

XXXXXXXXXX



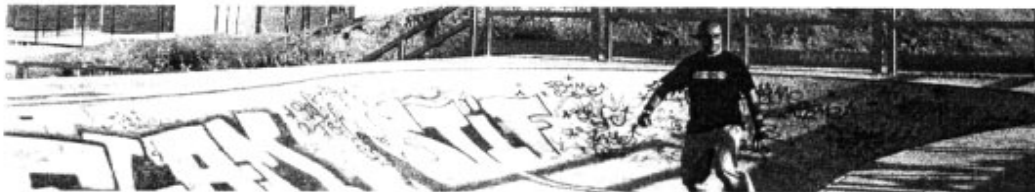
Bref, une avp à Paris, c'est comme une soirée privée aux Folie's Pigalle avec Paris Hilito n : ça ne se loupe pas. C'est l'occasion de se retrouver entre super potes, de deviser marques, business, de faire chauffer le dancefloor et de se ramener une petite coquine aux pieds carrés. Ou de fuck les blaireaux (toujours au choix). Mais là, arf ! (nerd copyright), 4 diffusions de la vidéo dans la journée. Deux l'après-midi -15h et 16h- pour le pékin de base (le public quoi). Deux le soir -20h et 21h- pour les shops et les médias. Impossible donc de se mêler à la jetskate et ça c'est bien drôlement frustrant. Quant au choix horaire de la séparation public/business, que dire ? Le public est-il forcément chômeur, collégien ou en vacances pour être libre un mercredi après-midi ? Pour Square c'est tout comme (sûrement une belle cible marketing ces collégiens). N'est ce pas le taf des medias que de couvrir les événements publicitaires ? Il faut croire que le travail des médias skate se fait plus facilement le soir au crépuscule des bières gratos et des petits fours... Ou alors cette organisation a été planifiée pour que les shops ne soient pas obligés de fermer afin de se rendre à cette avp... Bref, trêve de mauvaise langue, ça arrangeait pas mal de monde vu qu'il y avait concert de Jetsex (le groupe mais pas social, l'autre, celui de musique) le soir même.

Retrouvage donc devant le Brady avec tAd, zeb, babas, lisa etc vers à peu près environ 15h50 précises. Choix original que cette salle puisqu'il s'agit du cinéma de Jean-Pierre Mocky, autofinancé par ses royalties. D'aucun diront que ça lui permet maintenant de diffuser ses merdes dont plus personne ne veut. De là à dire que la video Square est une merde... attendons la suite.

Un kebab et trois 8*6 dans les pognes (buffet jetskate « à la » FTBX) nous entrons dans la salle n°1 (fallait pas aller dans la n°2). Premier écueil à éviter : les places tachées de sperme vu que le cinoche diffuse aussi Gorges Profondes. Le cultissime porno des plus de 43 ans.

Ca démarre par une animation dessinée, trame de la vidéo. Ca s'enchaîne comme d'habitude par des parts pour chaque rider. Un effort a été fait pour que les parts ne soient pas uniquement consacrées à un skater du team mais un peu mélangées. Sinon des petits sketches ponctuent les passages entre part. Il ressort de tout ça que ces braves jeunes gens voyagent pas mal, se reçoivent les uns les autres, skatent ensemble un peu. Et du coup ça file un peu l'impression qu'ils s'amusent et c'est pas un mal. Le montage est classique et semble coller souvent à la musique plus qu'autre chose. Au bout d'une petite quarantaine de minutes la vidéo s'arrête sur les classiques crédits et remerciements.

Pour les étoiles France Football, on retiendra Alexis Jauzion qui skate tout et n'importe quoi, le fait bien et se marre pas mal. Un peu de courbe, du street à l'arrache, des vieux tricks, c'est frais. On n'oubliera pas le norvégien de 25 ans Henning Braaten qui envoie bien gros, fait vachement bien du ski de fond et maîtrise parfaitement ses no comply. Une pensée aussi pour William Phan qui fait ce qu'il veut (je sais pas trop quoi vu comme la board tourne toujours trop vite et dans tous les sens) avec un beau style coulé. Et puis...euh...voilà c'est un peu tout. Ceux qui diront le contraire ont juste mauvais goût !



Bref une vidéo moyenne. On a l'impression que tous les tricks ont été gardés même ceux à l'allure plus qu'aléatoire. Pas un énorme travail de montage. Une vidéo qui n'aurait pas dénoté il y a 5 ans mais bon sûrement pas la vidéo du siècle. Enfin, à retenir surtout, c'est Le Select Bar juste à coté pour sa convivialité et les coups gratos remis par les patrons.

"++ Imo ++ #sv.oldscool"

Report Bowlriders 2005 – A stupid diar(y)rhée : Who Killed Benji

Grâce aux solutions intégrées multimédia SAMSUNG, le freestyle est en toi !

Vendredi 24 juin 2005 – 06h40 am, départ à l'arrache pour Mimo qui avait soigneusement oublié de régler le réveil de son Samsung. Direction Marseille, investis de la mission de suivre ardemment LA compétition la plus célèbre de France après le V7 teenage tour. C'est dire la pression qui nous animait ce matin là (la veille c'était une autre pression, plus houblonnée, qui nous animait).

Pour cette grande occasion, tous les réseaux oldschooleux du sud avaient été réveillés. Des centaines d'agents dormants avaient repris du service afin d'accueillir les dignes représentants de la mafia picarde et basque. Il va sans dire que cette prouesse n'a pu être réalisée que grâce aux solutions intégrées de téléphonie Samsung. Arrivés sur place, magie du Samsung, nous prenons contact avec les indigènes autour d'une bonne bouteille de 51, histoire de rallumer la chaudière. Magie de l'apéritif anisé, nous squizzons totalement le bowlrider pour la journée

Samedi 25 juin 2005. Le grand jour. Enfin approcher les grandes vedettes américaines comme au bon vieux temps des démos Powell-Peralta et autres grand bordand. Espérer même un autographe. Et avec de la chance sûrement un sticker...

Ca va être beau, ça va être grand, ça va être Samsung. Hosoi, team Anti-Hero au complet, la clique de riders basques et marseillais, Jake Phelps, l'affiche est alléchante..

Première observation Hosoi n'est pas là. Mais grâce aux solutions intégrées multimédia Samsung, il nous fera un petit coucou par vidéoconférence. Ses mots sont touchants, d'une profondeur et d'une sincérité sans égale, on en pleurerait presque. Ca dure moins d'une minute. Merci Samsung. Les Anti-Hero sont là mais font la gueule. Ils ont décidé de justifier pleinement leur nom et campent à l'extérieur de l'enceinte. Après avoir ruiné Brixlegg la semaine précédente, ils sont fâchés avec Quicksilver. Après avoir traité Omar Hassan de nègre, Moriana s'est prit une droite. Ambiance.



... Avant Première de la vidéo DVS "Skate More" ...

<http://www.skate-more.com>

KNOWING THAT VIDEO CONTENT IS ONLY FROM SOME OF THE OTHER SKATE VIDEO WHICH ARENT QUITE THE SAME AS THE SKATE VIDEO



J'arrivai pour la séance de 22h où j'espérai retrouver Zeb, et des svfrenchies, mais rien. J'entre, bien qu'on me demande si je suis équipé d'un pass ou si j'apparais sur une quelconque liste d'invités (j'apprendrai plus tard que cette session était réservée à la "JetSkate").

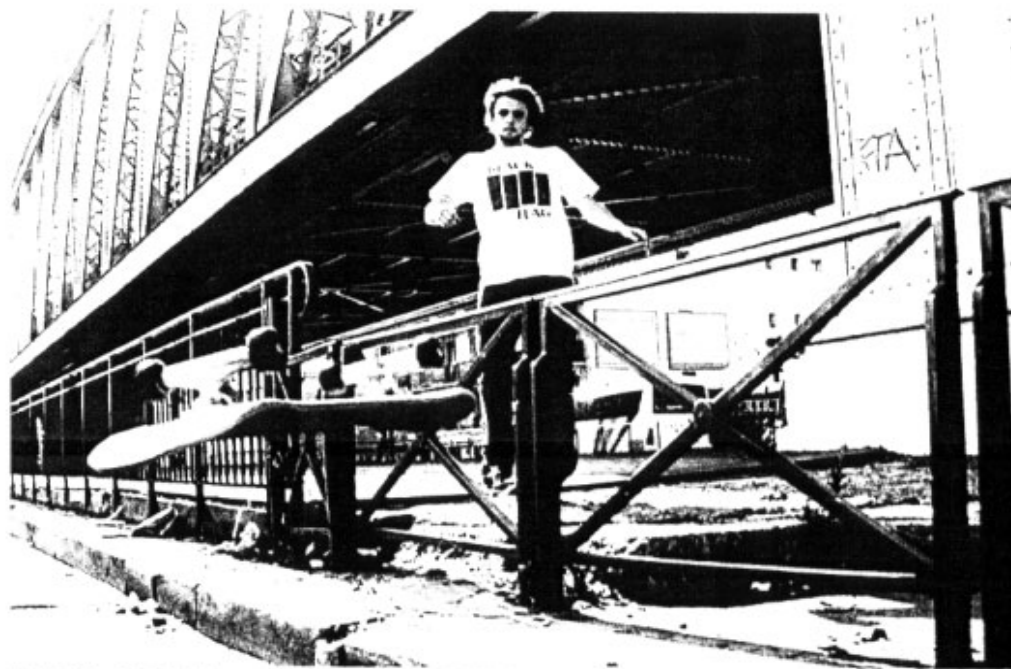
Ce soir DVS nous gâtent, ils auront mis le paquet question boisson et petits fours dans ce lieu mythique du cinéma ou de je-ne-sais-trop-quoi qu'est la Géode. Bref, une petite bière avant de prendre l'escalier pour la dernière projection.

Ca commence par des remerciements aux distributeurs, revendeurs, etc... (décidément j'ai de plus en plus de mal avec la promotion) par un speaker microscopique vu d'où je suis - presque tout en haut de la Géode. La vidéo est projetée sur une toute petite partie de l'écran, dommage de ne pas utiliser les standards du lieu, m'enfin je suppose que ce ne doit pas être évident de filmer pour une telle salle, n'empêche, je ne vois pas l'intérêt de projeter sur cet écran sans en utiliser ses capacités... imaginez l'effet fish-eye sur une écran convexe!... M'enfin, bon, on est confortablement assis et tout le monde voit bien.

La vidéo, en soit, est plutôt agréable à regarder, j'ai bien aimé l'artwork stylé "Sgt Pepper's" présentant les différents skaters, ça fait son effet. Sinon, niveau skate, c'est un petit peu toujours pareil que toutes les autres vidéos que j'ai pu voir ces derniers mois (années?), surtout pour les yeux de non-pratiquant que sont les miens. Je regrette encore de ne pas voir assez de courbe (5 secondes de bowl, 2 de snake) je pense que ça ajouterait un peu de diversité dans ce fratra de switch-multiflip-slide-en-nose-en-tail-et-sans-les-mains - j'ai l'impression de voir sans cesse les mêmes tricks. Sinon, si ça intéresse quelqu'un, ma "part" préférée c'est quand même les chutes de Song, moi c'est ce qu'il me plaît chez les pros, c'est quand ils se ramassent (c'est comme les départs de Grands Prix F1, quand y'a d'la casse!!!). La vidéo se terminera sur sa part ("Daewon is the king!!!" gueulait le speaker juste devant l'intéressé...).

On fini par descendre pour la réception, là je retrouve Rico Saxy et un pote, je croise rapidement Fred "Zeropolis", un CHILLEUR... Bonne petite soirée qui terminera à 1h du mat'.

tAd - 06/2005 - pour FTBX



**nico
saxu**
NICO@SAXU.NET
WWW.NICODURD.COM
06.24.31.54.04



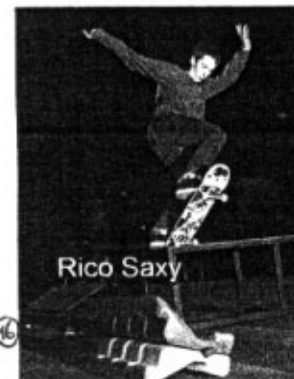
Rico Saxy



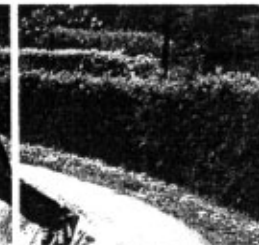
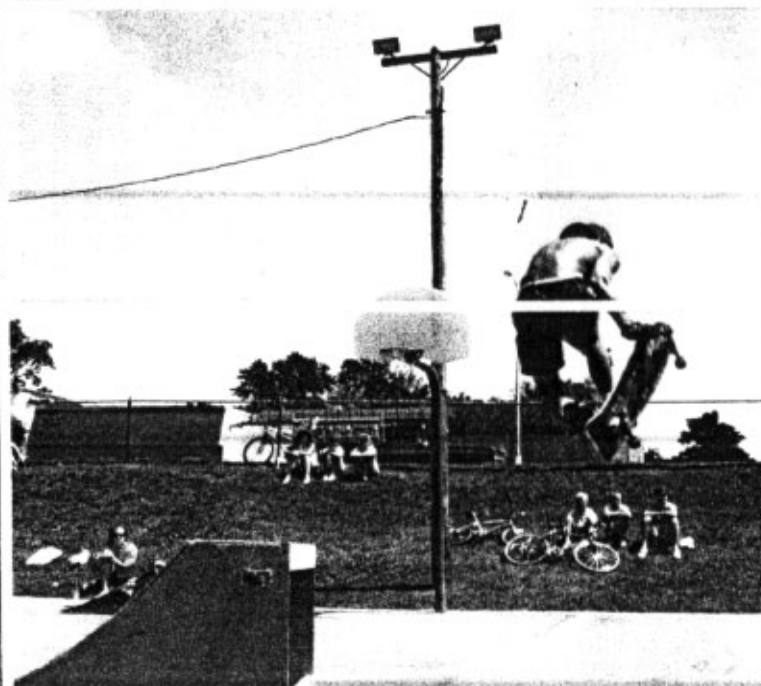
Rico Saxy



Rico Saxy



Rico Saxy



Benji Callaway



Rico Saxy

**Super
Cool**



Pliez-ici...

...Jusqu'à la

- 1> Pour commencer, il faut vous munir d'une paire de ciseaux, demande à ta maman si tu est trop jeune pour t'en servir et d'un stylo, le Bic est pas mal et bien connu pour se faire. (Cf : Fig.1)
- 2> Ensuite, apres avoir fais attention à bien découper selon les pointillés ton filc de combat, ils vous faut enlever toutes les parties démontables afin d'en garder le corps seul et creux.
- 3> Enfin, ils ne vous restent plus qu'a découper vos munitions dans du papier préalablement mâché. (Cf : Fig.2) Chargez, le corps du stylo vide, par la boulette, prenez une bonne inspiration, visez bien, vous avez vraiment plusieurs chances avec eux.....Soufflez !

Fig.1 :



Fig.2 (avant mâchage) :

