

fuck the blaireaux

N°251

ON SE VOIT DANS LE PUIS !

KICKBACK, 25 TA LIFE REPORT

ON S'EST CONNUS À LA FERME

M. POKORA À LA MINE ?

JE MARCHE DROIT !

NON AU CODE-BARRE

CE MAG N'EST PAS

UNE MARCHANDISE

DIY AS FUCK !

KESKYA ?

Bienvenue à tous dans ce nouveau numéro de Fuck The BlaireauX, j'espère que le #250 vous a plu (comment ça il n'est pas sorti ? C'est quoi ce bordel de sortir le 251 avant le 250 ?), et qu'il a surtout plus au principal concerné.

Alors, what's new dans ce numéro ? Bah pas grand-chose ! On n'a pas spécialement besoin d'avoir du gros contenu, celui-ci se trouve dans le numéro précédent. Ce numéro est plus fresh, avec trois-quatre trucs, qui m'ont fait rire ou sourire, de la news musicale, un peu de cinoche, bref un numéro comme je les aime, sans skate ! Et oui, c'est ça aussi FTBX, on n'est pas obligés de parler skateboard, y a assez de forums sur le Net pour parler de skateboard, on ne va pas en rajouter dans ce numéro ! D'autant plus que je n'ai pas spécialement grand-chose à raconter sur le skateboard en 2006, à part la fermeture récente de Woodstock, l'interview de Bernard dans Chill, la traduction du Thrasher US en français, y a pas grand-chose à se mettre sous la dent. Ah si, les travaux du park du Grand Marais ont commencé, et on parle d'un streetpark au Parc Saint-Pierre. Wait and see...

Sur ces bonnes paroles, bonne lecture, et n'oubliez pas d'écouter les disques du Rat Pack, c'est la classe ! Ah putain, Dino, fais-moi rêver...

Jay

PAGE 5 : JE MARCHÉ DROIT

Ou comment Jean-Jacques Goldman a transformé un morceau de Johnny Cash en bouse intersidérale.

PAGE 4 : LES NEWS

Pas grand-chose à se mettre sous la dent, si on évite de redire les mêmes trucs que sur les forums webeux.

PAGE 2 : L' ÉDITO

PAGE 3 : LE SOMMAIRE

oui c'est très con de mettre le numéro de page du sommaire, vu que vous y êtes actuellement. C'est comme ça, et pis ché toute ! Vous croyez que Thrasher va gueuler si je fais le même genre de titres qu'eux ?

PAGES 8/9 : LE POSTER

Avec nos gueules à accrocher sur votre mur, niark niark niark !

PAGES 7 À 13 : PORTFOLIO

Histoire de faire montrer le taf de Donger, même si tout le monde a Internet, ça peut servir de les voir sur papier !

PAGE 10 : VO PAPIÉ

Komen paC 1 NuI O post kan on a anBT lé kontribuabl

PAGE 14 : STRENGTH THRU UNITY, THE SPIRIT REMAINS !
15 euros le CD ? Mais on est où là ? Hein ? Un concert de HxC ? Ah bon...

PAGE 6 : TON TUYAU, T'AS QU' À TE LE METTRE DANS LE CUL !

Ou comment Huggy a besoin de faire son numéro pour avoir le droit à un peu d'amour.

NEED SOME AIR !

NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS

Oyé, oyé, suite à l'arrivée de nouveaux canards sur le marché, **Freestylers** va redevenir bimestriel. Merci qui ? Merci Thrasher et Chill... Tant qu'on y est, saluons l'arrivée de **Zeb** chez **Kanabeach** !

Sortez vos meufs en string, vos plus beaux doo-rags, votre attirail bling-bling, **M. Pokora** sera en concert à Beauvais le 04 Juin 2006 ! On s'autorise à penser dans les milieux autorisés que DJ Kamaze ferait la première partie. A confirmer...

Maintenant, un peu de hard. Le week-end du 15 Avril aura lieu à Chaulnes le désormais traditionnel KillerFest. On y verra pour la première fois une prestation live de Carnival In Coal, Drowning, Cataract, Entombed, etc... Plus d'infos sur www.killerfest.com.

Vous trouverez en 4^{ème} de couverture les dates de la tournée du plus grand groupe de rock du monde, **the Elektrocution**, de Rouen. Vous pouvez écouter des extraits de leur album « **Open heart surgery** » à cette adresse : www.myspace.com/elektrocution.

Courant Avril, FTBX sera présent à l'**Expo Skate** au Tri Postal de Lille. Une Expo des Beautiful Losers sera présentée là-bas, ainsi que des concerts, des démos. Plus d'infos sur www.exposkate.com

NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS

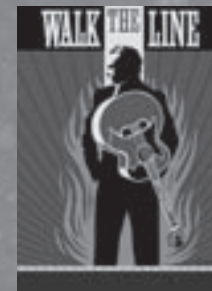
WALK THE LINE

Un biopic sur Johnny Cash...qui d'entre nous peut se targuer de connaître la vie de Johnny Cash ? Y en a plus d'un qui n'aurait pas cette prétention. À dire vrai, je n'avais jamais réellement écouté sa musique jusque récemment, la sortie du film y étant certainement pour quelque chose, ainsi que la découverte de certains artistes des années 50 et 60 à côté desquels j'étais passé. Je suis donc allé voir ce film en connaissant deux titres, « ring of fire » et la reprise de « hurt » de Nine Inch Nails, c'est pour dire si j'étais calé !

Le film se limite dans le temps, de son enfance à son mariage avec June Carter. En passant par diverses étapes comme le début de la reconnaissance chez Sun records, la formidable tournée avec Elvis, Jerry Lee Lewis (ça devait être trop classe !), etc., la plongée dans la drogue, la désintoxication, et le fameux concert à la prison de Folsom.

Bien sûr, il ne faut pas s'attendre à un documentaire, ça reste un film, c'est romancé un minimum. Et non, ça ne compte pas fleurette sur l'histoire entre Johnny et June. Je dis ça parce que j'ai récemment entendu que le film se portait trop sur l'histoire entre eux deux. Difficile de faire autrement...et évidemment, le côté « descente aux enfers / rédemption », vu des milliards de fois, est le moteur du film, cette dualité s'applique dans chacun des choix fait par Johnny Cash durant son parcours personnel, pour le moins chaotique.

Il est difficile de dire si ce sera le film de l'année, on a eu un premier élément de réponse aux Oscars. En tout cas, il est pour moi le meilleur film de ce début d'année, Joaquin Phoenix est complètement habité dans ce film - depuis, j'ai du mal à le voir en tant que Joaquin Phoenix, j'ai toujours l'impression de voir Johnny Cash -, et Reese Witherspoon est excellente, ce rôle m'a réconcilié avec elle. N'hésitez pas à voir ce film, même si vous n'aimez pas la country. Y a un côté punk chez Johnny Cash qui pourrait plaire à beaucoup de monde.



Walk the line, un film de James Mangold, avec Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Robert Patrick, Ginnifer Goodwin, Tyler Hilton. Scénario de James Mangold et Gill Dennis, basé sur les livres « the man in black » de Johnny Cash et « Cash : an autobiography » par Johnny Cash et Patrick Carr. Actuellement au cinéma (si vous avez de la chance), ou sur les réseaux p2p.



«SHERAF ? CONNAIS PAS...»

PAR DINO

Alors comme ça, dans la Grande Famille du Skateboard, y a encore des gens qui ne connaissent pas « la Classe Américaine » ? Pourtant, au milieu des ragots dans les feuilles de chou skateboardiennes (si vous avez un adjectif meilleur que celui-ci, n'hésitez pas à le mailer à ftbxmail@free.fr) sont disséminées nombre de phrases issues de ce flim. Le problème, c'est que je ne vais pas chroniquer ce chef-d'œuvre, on est tellement à l'avoir vu des centaines de fois qu'on connaît le flim par coeur. Ce serait une perte de temps. Mais comme vous m'êtes sympathiques, je vais faire le pitch : deux journalistes enquêtent sur la mort suspecte de « l'homme le plus classe du monde ». Et maintenant, un petit conseil : si tu ne veux pas passer pour un has-been, si tu parles espagnol, ou si t'achètes tes fringues dans les Vosges, ce flim est pour toi, télécharge-le tant que le p2p est légal !

DONGER TIMESTOPPER

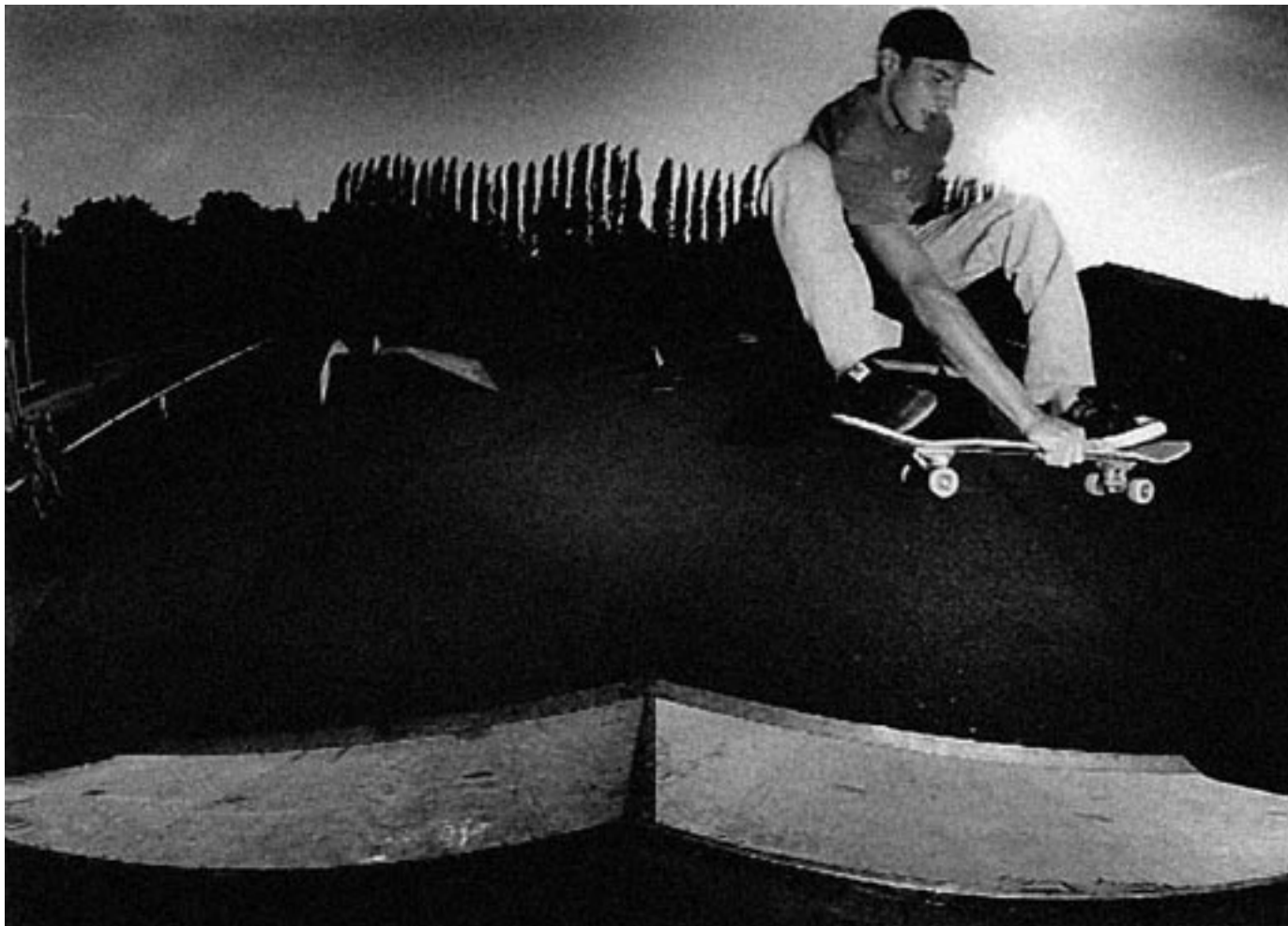
[HTTP://WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/SNOOPDONG](http://www.flickr.com/photos/snoopdong)



MISC SHOTS

FTBX #251



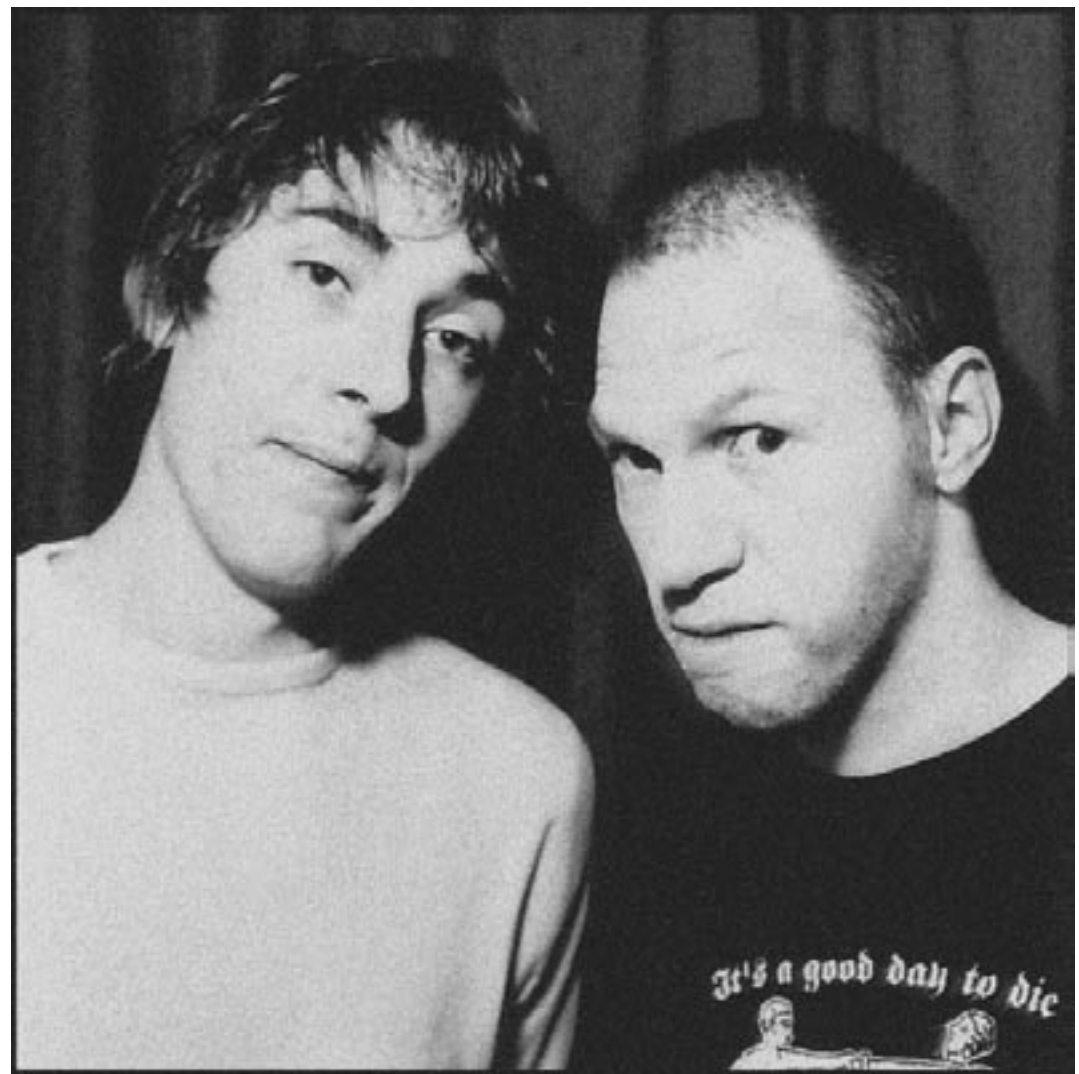


Page de gauche en bas : And you will know my name is the Lord, when I lay my vengeance upon you !

Ci-contre : Gaëtan en frontside air au park de Beauvais

Ci-dessous : Bernard en mode carving au secret bowl (?)





À droite : Zeb en ollie to fakie
 En haut : Dams en boneless drop-in au plan
 incliné de la fac d'arts.
 Ci-dessous : une variation sur le thème « despe-
 rate housewife », par Émilie.



That's all, folks !

25 TA LIFE - SHATTERED REALM

PATH OF NO RETURN - OUT FOR THE COUNT - LAST HOPE

NOUVEAU CASINO, PARIS, 26.02.06

À la vue de l'affiche, ça sentait bon. Un bon concert où on demande juste aux groupes d'assurer le show, que les têtes d'affiche nous sortent tous leurs hymnes, que ça fasse bouger le public, etc... On avait même le droit à un putain d'invité surprise, j'ai nommé les puissants Kickback, de retour avec un nouveau line-up, et les revoir à domicile, ça promettait du grand spectacle.

Une fois arrivés à Paris avec Mathilde et Vincent, on aperçoit Tad devant la salle, déjà bien dans le match. Pendant que les autres discutent dehors, je fais la queue pour rentrer dans la salle. Je vois Philippe qu'est à l'entrée, qui se prend la tête avec un gars de je ne sais plus quel groupe, auquel il manque un membre apparemment, et qui ne pourront pas jouer. Ça commence bien... en rentrant dans la salle, y a pas grand-monde, plutôt cool, on va pouvoir moshers tranquille. Je monte à la distro, je checke un peu ce qu'il y a, je vois les prix des CDs, on se croirait à la FNAC, et surtout y a pas de vinyls ! Ça part en couilles...

Finalement le monde afflue peu à peu, on retrouve Mimo, Richard, Imo et Tad à l'intérieur. On apprend que Kickback ne joue pas, le programmateur n'étant pas au courant de leur venue et d'autres griefs à leur égard auront eu raison de leur set. LA grosse blase de la soirée, j'avais acheté mon billet exprès pour eux. Bref, ensuite on apprend qu'on a loupé Last Hope (j'avais vraiment pas l'impression en arrivant dans la salle qu'un groupe avait déjà joué...), ça continue. Le premier groupe qu'on voit, c'est Path of no return. C'était très chiant.

Un groupe suédois qui officie du côté de Converge et consorts, une espèce de metal chaotique tout pourri, ça ne donne pas envie de moshers, le groupe se plaint que ça ne bouge pas. Forcément, la musique qu'ils font n'est pas adaptée.

On passe sur leur set.

Viennent ensuite les locaux, Out 4 The Count, Ex-Count To React. Ils ont le droit à 10 minutes, retard + rendu de la salle à 22h30 obligent, ils vont nous gratifier de 3 titres pêchus, dans la lignée de la scène tough parisienne. Rien de bien original, mais c'est bien fait, très efficace, dansant, et on a eu le droit à un très joli « vos grand-mères vous niquent dans les thés dansants », histoire de chauffer le pit pour que ça bouge. 3 titres joués dans l'urgence, allant droit au but, un vrai show hardcore.

On passe à Shattered Realm. J'attendais beaucoup de groupe du New Jersey, que j'apprécie particulièrement, mais le son était tellement pourri que ça m'a gâché le show. Trop de batterie, pas assez de guitares (une sur deux était audible), le chanteur qui bouge pas trop, j'étais un peu blasé, même quand ils ont joué les hymnes. Déçu je fus...

Et enfin 25 Ta Life. Enfin, Rick avec des musiciens, une fois de plus pas les mêmes. Que dire ? Qu'il beugle à côté de son micro les 3/4 du temps, qu'il mange de mieux en mieux à la cantine... ça reste 25 Ta life, on est toujours content d'entendre les vieux morceaux. Mais ça sent le réchauffé à plein nez. Je les ai peut-être vus trop de fois pour être objectif, j'en sais rien. En tout cas, ce concert était plein à craquer, mais il ne me marquera pas pour autant. Si Kickback avait joué, c'en aurait été autrement...



CES JEUNES GENS SONT DANGEREUX !



Ils viennent s'entraîner chez nous pour les Jeux Olympiques de Pékin, alors un conseil : si vous les voyez lors des **4èmes Ficelles Picardes le 1er Mai 2006 à Amiens, rendez-vous place de l'Hôtel de Ville à 14 heures**, n'hésitez pas à vous donner à fond, parce qu'ils sauront vous montrer toute l'étendue de leurs talents, et qui seront les patrons en 2008. Rappelez-vous d'un truc, Amiens is not Shanghai, bordel !



THE ELEKTROCUTION

en concert

25/01 Pulp **PARIS** (75) - 27/01 Art's Café **CHERBOURG** (50)
28/01 CAC **MANTES LA JOLIE** (78) - 03/02 le Dum Dum Bar **CHALONS/SAONE** (71)
04/02 la cave à musique **MACON** (71) - 05/02 le Nouveau Caino **PARIS** (75)
10/02 le Brise Glace **ANNECY** (74) - 11/02 le Château Rouge **ANNEMASSE** (74)
17/02 KTS **FREIBURG** (D) - 18/02 l'Usine **GENEVE** (CH)
24/02 Des lendemains qui chantent **TULLE** (19)
25/02 File 7 **MAGNY LE HONGRE** (77) - 03/03 EMB **SANNOIS** (95)
04/03 salle G.Philippe **FEIGNIES** (59) - 07/03 Ninkasi Kafé **LYON** (69)
11/03 "les volcaniques de mars" **CLERMONT FD** (63) - 06/04 Rock Coco **ANGERS** (49)
15/04 Festival de **MIRVILLE** (76) - 29/04 la Gespe **TARBES** (65)

OVERCOME
RECORDS

RETROUVEZ TOUTES LES AUTRES DATES SUR
WWW.ELEKTROCUTION.COM

OVERCOME
distribution